PORTUGUÊS

Interpretação de textos

Intertextualidade

Prof.ª Isabel Vega

►**Intertextualidade** → associações entre textos.

a) Influência de um texto sobre outro que o toma como modelo ou ponto de partida, e que gera a atualização do texto citado.

Ex.: "**Canção do exílio**" e "**Canto de regresso à Pátria**"

Minha terra tem palmeiras
Onde canta o Sabiá;
As aves que aqui gorjeiam
Não gorjeiam como lá
(Gonçalves Dias,
em 1843)

Minha terra tem palmares
Onde gorjeia o mar
Os passarinhos daqui
Não cantam como os de lá
(Oswald de Andrade,
em 1928)

b) utilização de uma multiplicidade de textos ou de partes de textos preexistentes de um ou mais autores, de que resulta a elaboração de um novo texto literário.

Ex.: “**Manifesto antropofágico**”, de 1928.

(...) Só a Antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente.

Única lei do mundo. Expressão mascarada de todos os individualismos, de todos os coletivismos. De todas as religiões. De todos os tratados de paz.

Tupi or not tupi, that is the question. (...)

Só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do antropófago. (...)

c) em determinado texto de um autor, utilização de referências ou partes de obras anteriores deste mesmo autor.

Ex.: Poemas de Carlos Drummond de Andrade

1) Penúltima estrofe do “**Poema de sete faces**” (1930)

Mundo mundo vasto mundo
se eu me chamasse Raimundo
seria uma rima, não seria uma solução.
Mundo mundo vasto mundo,
mais vasto é meu coração.

2) Primeira estrofe do poema “**Mundo grande**” (1940)

Não, meu coração não é maior que o mundo.
É muito menor.
Nele não cabem nem as minhas dores.
Por isso gosto tanto de me contar.
Por isso me dispo,
por isso me grito,
por isso freqüento os jornais, me exponho cruamente
nas livrarias:
preciso de todos.